

---

N° 5 | 2024

Varia

---

# Paroles étudiantes: Perspectives et expériences étudiantes sur les liens entre l'environnement et le travail social

**Jeanne DAGENAISLESPERANCE** Professionnel

PRAIDA

Centre Intégré Universitaire du Centre-Ouest de l'Île-de-Montréal

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://articulations.numerev.com/articles/revue-5/3136-paroles-etudiantes-perspectives-et-experiences-etudiantes-sur-les-liens-entre-lenvironnement-et-le-travail-social>

**ISSN :** 2728-834X

**Date de publication :** 01/11/2024

**CertiScience**® Certifié évalué par les pairs

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : DAGENAISLESPERANCE, J. (2024) Paroles étudiantes: Perspectives et expériences étudiantes sur les liens entre l'environnement et le travail social. *Articulations*, (5).

<https://doi.org/10.34745/>

## Résumé

Le journal de bord est sans contredit un partenaire agréable pour le voyage d'une recherche de maîtrise. Il devient lieux de réflexions théoriques, de questionnements sur la légitimité de la recherche, de narrations d'événements, de notes d'entrevues, de frustrations, blocages, hurlements par écrit ou encore gribouillages subtils pendant une conférence universitaire ennuyante. Mon journal est d'abord né d'un besoin de trouver un exutoire créatif pendant mon cheminement de recherche. Il est ainsi devenu le lieu où j'ai écrit et l'écriture m'a écrite, comme poétiquement présenté par Anzaldúa (2015, p. 3), une figure récurrente de mon cadre théorique. J'aimerais ici faire part de non seulement l'expérience même du journal de bord utilisé comme forme de recherche par l'art («arts-based research»)(Butler-Kisber, 2018b) dans le cadre d'une recherche en travail social sur un sujet devenant rapidement anxigène et apocalyptique, soit l'environnement, mais aussi de ma méthodologie d'analyse de celui-ci.

En d'autres mots, je présenterai ici 1) quelques éléments de réflexions théoriques et pratiques sur l'utilisation créative d'un journal de bord dans le cadre d'une recherche de maîtrise en travail social 2) Une méthodologie d'analyse des données du journal inspirée de la poésie trouvée («found poetry» (Butler-Kisber, 2018a)) 3) Le poème final, condensation des données de mon journal de bord.

J'espère que cet exercice permettra de contribuer à la littérature francophone encore timide sur le sujet des recherches par l'art(et non sur l'art, j'en ferai la distinction dans cet article), et quasi-inexistante dans le champ spécifique du travail social. De plus, cet article se veut aussi une invitation à penser d'autres manières de faire la recherche en travail social en osant l'originalité méthodologique. Car, si on veut changer de paradigme réflexif, il faut parfois aussi changer nos manières même de faire même la recherche!

## Références

Anzaldúa, G. (2015). *Gestures of the Body—Escribiendo para idear*. Dans A. Keating (dir.), *Light in the Dark/Luz En Lo Oscuro: Rewriting Identity, Spirituality, Reality* (p. 1-8). Duke Univ Press.

Butler-Kisber, L. (2018a). *Poetic Inquiry*. Dans *Qualitative Inquiry: Thematic, Narrative and Arts-Based Perspectives* (Second edition). SAGE Publications Ltd.

Butler-Kisber, L. (2018b). *Qualitative Inquiry: Thematic, Narrative and Arts-Based Perspectives* (2 edition). Sage Publications.